



KULTURNI DOM POSTOJNA

telefon: 031 304 878

e-naslov: kultura@postojna.si

spletno mesto: kulturnidom-postojna.si



OBČINA
POSTOJNA



ZAVOD
ZNANJE
POSTOJNA

Izdala: Občina Postojna; Besedila in fotografije: arhivi izvajalcev;
Oblikovanje: Studio Packa; Naklada: 300 izvodov; Postojna, september 2023

10. oktober
2023

ČUDEŽ

komedija

Narodni dom Maribor

14. november
2023

SANJA VALENTIN

glasbena komedija

Gledališče Koper

10. december
2023

NETOPIR

opereta

Zavod Novo Mesto

*Ogled predstave v Slovenskem stalnem
gledališču v Trstu*

30. januar
2024

NEZNANEC

psihološki triler

Mestno gledališče ljubljansko

20. februar
2024

RAZBITI VRČ

veseloigra

SNG Drama Ljubljana

19. marec
2024

VEČERJA BEDAKOV

komedija

Špas teater

10. oktober 2023

Gostuje:
NARODNI DOM MARIBOR

Daniel Glattauer
ČUDEŽ
(Die Wunderübung)
Komedija

Prevod, režija in scenografija:
Samo M. Strelec

Igralska zasedba:
Tina Gorenjak
Primož Vrhovec
Jaša Jamnik





Katastrofalno zabavna komedija!

V zakonu Jane (Tina Gorenjak) in Petra (Primož Vrhovec) že nekaj časa pošteno škriplje.

Vendar: zbrala sta pogum in se odločila obiskati partnerskega svetovalca.

Jima bo v seansi, ki jo vodi izkušen terapevt (Jaša Jamnik), uspelo rešiti njun odnos?

Ona in On, podobna številnim »midva«.

Presneto napeto razmerje dveh, ki sta si do ušes zaljubljena dahnila usodni DA, skupaj v dobrem in slabem. A kaj, ko se zdi, da sta tisto »dobro« že porabila v prvih letih zakona ...

Ali je zdaj ostalo le še »slabo«?

Tik pred prepadom se odločita za zadnji poskus - obisk terapevta. Jima bo uspel ČUDEŽ?

Tina Gorenjak, Primož Vrhovec in Jaša Jamnik v turbulentni komediji uspešnega avstrijskega dramatika Daniela Glattauerja.

14. november 2023

Gostuje:
GLEDALIŠČE KOPER

Willy Russell

SANJA VALENTIN

(Shirley Valentine)

Glasbeno-plesna komedija

Režija: **Katja Pegan**

Prevajalka: **Tina Mahkota**

Avtorica priredbe: **Katja Pegan**

Scenograf: **Jaka Ivanc**

Kostumograf: **Andrej Vrhovnik**

Avtor glasbene priredbe: **Patrik Greblo**

Koreograf: **Miha Krušič**

Igralska zasedba:

Sanja Valentin: **Anja Drnovšek**

Costas: **Mak Tepšič**

Liljana: **Mojca Partljič**

Stena in Skala (pianist): **Robert Vatovec**

Plesalci: **Angelo Menolascina, Dana Petretič,**

Eva Tancer, Siniša Bukinac

Ženska vokalna skupina Deve OŠ Koper, KUD Vrtiljak





Glasbeno-plesna komedija o tem, kako "odroma človek z doma" oziroma: človek mora oditi, da lahko kam pride.

Sanja Valentin, gospodinja srednjih let, si od življenja ne obeta več veliko. Za družino in čustveno oddaljenega moža je le še kos pohišтва, po potrebi tudi čistilka in kuharica, ki se ob večerih, ko za moža pripravlja pečen krompirček z jajcem na oko, pogovarja s kuhinjsko steno. V tistih trenutkih se sprašuje, kaj se je zgodilo z njeno mladostjo, kje je »zavozila«, zakaj ni več tako nasmejana in vedra, kot je bila nekoč, počuti se ujeto in nesposobno karkoli spremeniti na bolje. Ko njena najboljša prijateljica proda stanovanje in tudi Sanji plača izlet v Grčijo, Sanja prepusti kuhanje večerje možu, pripravi kovček in na kuhinjski mizi pusti sporočilo: »Odšla sem v Grčijo, vrnem se čez štirinajst dni« ter se odpravi soncu naproti. V Grčiji z le malo truda znova odkrije vse, kar je pogrešala doma, zato se odloči, da se domov več ne vrne. V hotelu, kjer biva, zaprosi za službo, pripravljena je zaživeti novo življenje, v katerem bo lahko ostala zvesta sama sebi.

Monokomedija priznanega britanskega dramatika, pisca glasbenih besedil in skladatelja Willyja Russella (1946), je svojo zmagovito pot po evropskih odrih začela leta 1986 s krstno uprizoritvijo v liverpoolskem gledališču Everyman Theatre. Četrta uprizoritev komedije na slovenskih odrih nastaja po novem prevodu Tine Mahkota, režiserka Katja Pegan pa bo komedijo, v kateri bo v naslovni vlogi nastopila Anja Drnovšek, nadgradila z glasbo, plesom in večno zelenimi popevkami Marjane Deržaj.

10. december 2023

Gostuje: **ZAVOD NOVO MESTO**
ogled operete v Slovenskem stalnem gledališču v Trstu
z organiziranim prevozom

Johann Strauss / Oton Župančič

NETOPIR

(Die Fledermaus)

Opereta

Glasba: **Johann Strauss ml.**

Libreto: **Karl Haffner,
Richard Genée**

Prevod libreta: **Oton Župančič**

Režija: **Eva Hribernik**

Dirigent in glasbeni vodja:

Jakob Barbo

Scenografija: **Jaro Ješe**

Kostumografija:

Sandra Dekanić

Koreografija: **Mojca Horvat**

Zasedba vlog:

Eisenstein: **Klemen Torkar**

Alfred: **Gregor Ravnik**

Adela: **Aleksandra Radovanović**

Rozalinda: **Jerica Steklasa**

Orlovski: **Irena Yebuah Tiran**

Frank: **Marko Erzar**

Dr. Falk: **Lovro Korošec**

Žabkar: **Srđan Milovanović**

Slepko: **Lucas Somoza Osterc**

Ida: **Karmen Lavrinšek /**

Ema Starešinič

Ivan: **Nejc Bukovec /**

Maria Shilkina

Zborovodja: **Matevž Novak**

Zbor: **Karmen Lavrinšek,**

Ema Starešinič, Alja Suljič,

Anamarija Povšič, Veronika Makovac,

Karmen Dekleva, Maria Shilkina,

Tomaž Kavšek, Aljaž Košič,

Jure Pustoslemšek, Jernej Kalin,

Nejc Bukovec, Gabrijel Voje

Plesni ansambel: **Ika Dujić Vrtačnik,**

Pia Dujić Vrtačnik,

Tina Atanasovski, Zala Zorn,

Ula Mikoš, Nina Lazar,

Nika Založnik, Gaja Kučej,

Andreja Janjilovič

Orkester: **Matija Udovič,** violina,

Simona Donlić, klavir,

Peter Jud, violina,

Tadej Kopitar, rog,

Vito Opeka, tolkala,

Anastazija Krenn, viola,

Tilen Udovič, viola,

Kim Kozlevčar, violončelo,

Nina Rupnik, flavta,

Tjaša Škvorc, oboa,

Eva Jurgec, oboa,

Benjamin Burger, klarinet,

Arpad Piri Balazs, fagot,

Miha Firšt, kontrabas



Netopir (Die Fledermaus) je opereta v treh dejanjih Johanna Straussa ml. Znano je, da je Strauss partituro končal v šestih tednih, v dvainštiridesetih nočeh. Zadnje takte je zaključil na silvestrovo leta 1873. Krstno je bila predstava uprizorjena 5. aprila 1874 v Theater an der Wien na Dunaju pod vodstvom skladatelja osebno. Strauss je z Netopirjem od operete segel do glasbene komedije.

Zapleteno zgodbo pretvarjanj, preoblačenj, spletkarjenja in sprenevedanja sta po motivih Benedixove farse napisala libretista Karl Haffner in Richard Genée. Novomeška uprizoritev ostaja zvesta izvirnemu libretu, hkrati pa zgodbo aktualizira z namenom odpiranja novih možnosti njene interpretacije. Torej se odmika od klasične uprizoritve legendarnega Netopirja. Protagonisti zgodbe v tej uprizoritvi postanejo »igralci«, ki vstopajo v različne vloge, se pod »maskami« takih in drugačnih stereotipov (mož, žena, sobarica, ljubimec ...) zabavajo ter sami sebi ustvarjajo gledališko predstavo. Na ta način dejanje kot iluzijo predstavljamo kot »gledališče v gledališču«.

Kaj to pomeni? Vsi v življenju igramo različne vloge, se na trenutke postavljamo v vloge nekih drugih ljudi, se v njih prikrijemo ali izpostavimo, zasučemo dogajanja in preusmerimo tokove odnosov in posledic, na ta način pa ustvarjamo nove svetove, nove izzive, nove rešitve in nova zrcala. Včasih pridemo do točke, ko se moramo spet oblikovati, poiskati samega sebe v vseh vlogah, ki jih igramo, in se vprašati, kdo v resnici smo – tisti, ki zgodbo piše, ali tisti, ki jo bere.

30. januar 2024

Gostuje:
MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO

John Boynton Priestley

NEZNANEC

(An inspector calls)

Psihološki triler

Režija: **Barbara Hieng Samobor**

Dramaturginja: **Eva Mahkovic**

Scenograf: **Darjan Mihajlović Cerar**

Kostumografinja: **Bjanka Adžić Ursulov**

Igralska zasedba:

Dora: **Tjaša Železnik**

Ida: **Nataša Tič Ralijan / Mojca Funkl**

Tajda: **Ana Pavlin**

Tim: **Gal Oblak**

Sergej: **Filip Štepec**

Inšpektor Guč: **Boris Kerč**





Zakaj je detektiv sploh prišel? Kakšno povezavo ima samomor neznane mladenke z njihovo družino? Kaj se je zgodilo? Kaj želi od njih? Kako si drzne prekinjati zasebno zabavo? Je nevaren ali samo nesramen? Gre morda za nesporazum?

Uprizoritev *Neznane* je nastala kot priredba igre Johna Boyntona Priestleyja iz leta 1945 *Inšpektor na obisku* (*An Inspector Calls*). Gre za psihološko-socialno komorno dramo, ki poteka leta 1912 v domačem udobju obednice v izmišljenem britanskem industrijskem mestu med člani uspešne, podjetne, na videz složne in srečne meščanske družine. Razkošno večerjo, po kateri ljudje, kakršni drug drugega označujejo z »a decent chap«, »a nice girl« ali »a good sport«, portovec ne samo konzumirajo, marveč ga tudi tematizirajo, zmoti prihod policijskega inšpektorja Goola. Ta jim začne zastavljati vprašanja o neki Evi Smith, ki je storila samomor in s katero so bili, kot se izkaže, vsi navzoči tako ali drugače povezani. Natančneje, ugotovljeno je, da je vsak izmed članov družine pripomogel k njenemu obupu, prilizil svojo merico v steklenico belila, ki ga je ona več kot očitno spila namenoma.

20. februar 2024

Gostuje:
SNG DRAMA LJUBLJANA

Heinrich von Kleist
RAZBITI VRČ
(Der zerbrochne Krug)
Veseloigra

Režija: **Vito Taufer**
Prevajalec: **Andrej Rozman Roza**
Avtor priredbe in dramaturg: **Mate Matišić**
Scenograf: **Igor Pauška**
Kostumografinja: **Barbara Stupica**
Skladatelj: **Mate Matišić**

Igralska zasedba:
Valter, sodni svetnik: **Branko Šturbej**
Adam, vaški sodnik: **Jurij Zrnec**
Svit, pisar: **Marko Mandić**
Gospa Marjeta Rul: **Polona Juh**
Eva, Marjetina hči: **Maruša Majer**
Vid Timpel, kotlar: **Bojan Emeršič/Rok Vihar**
Rupert, Vidov sin: **Timon Šturbej/Domen Novak**
Gospa Brigita: **Vanja Plut/Zvezdana Mlakar**
Hanfrid, sodni sluga: **Matija Rozman/Vojko Zidar**
Meta, dekla: **Zvezdana Mlakar/Sabina Kogovšek**





Večplastna komedija *Razbiti vrč* (krstno uprizorjena 1808, objavljena 1811) je ena najznamenitejših iger Heinricha von Kleista (1777–1811) in obenem kánonsko delo nemške romantike.

Kleistov *Razbiti vrč* je nastal le nekoliko zatem, ko se je z Linhartovima veseloigrama rodilo naše sodobno gledališče. In tudi pri *Razbitem vrču* gre za razkrinkavanje nečednih erotičnih namenov starejšega moškega, ki ima družbeno moč. Oziroma se v primeru *Tulpenheima* in *Micke* dela, da jo ima. Vplivni in ugledni gospodje na visokih položajih v družbi, ki si proti njihovi volji želijo telesne intimnosti s socialno nižje stoječimi lepimi mladimi dekleti, so bili svetu komedije namreč znani že dolgo pred škandali, ki so pred nedavnim zatresli Hollywood in ves svet.

Posebnost Kleistove veseloigre je predvsem v tem, da mora vaški sodnik odkriti in obsoditi storilca dejanja, za katerega je gledalcu že od začetka jasno, da je bil to on. In ker gre za »jezičnega dohtarja«, je prav v besednih igrah, s katerimi se sodnik Adam izmika resnici, in v njegovem neumornem trudu, da bi se neizprosnim dejstvom navkljub izvil iz primeža resnice, največji šarm tega besedila.

26. marec 2024

Gostuje:
ŠPAS TEATER

Francis Veber

VEČERJA BEDAKOV

(Le Dîner de Cons)

Komedija

Režija:
Bojan Emeršič

Igralska zasedba:
Jernej Kogovšek
Primož Vrhovec
Maja Martina Merljak
Gregor Podričnik



»... pribor pripravljen, krožniki pripravljeni, pečenka je v pečici, vina na pretek - prosimo, zdaj pa le povabite bedake na večerjo!«

Si predstavljate kaj se dejansko zgodi, ko se na večerjo povabi bedaka svetovne klase? Predstavljamo vam novo francosko veliko uspešnico, ki jo bo na oder Špas teatra postavil eden slovenskih igralskih prvakov, režiser Bojan Emeršič.

Peter (Pierre) se s prijatelji rad igra nenavadno igro – idiotsko večerjo. Vsakdo izmed povabljenih ima misijo na večerjo pripeljati največjega bedaka. Tisti, ki bo predstavil najbolj spektakularnega, redek biser, bedaka svetovnega razreda, je zmagovalec! A v tem našem večeru se dogaja katastrofa za katastrofo, padajo maske in tisti, ki je verjel, da se bo smejal, se morda ne bo tako zelo. V nekaj minutah gre vse narobe, življenje se obrne na glavo, zgodi se najbolj nepričakovano in - smešno čez vse!

Večerja bedakov je bila prvič uprizorjena 1993 in doživela velik uspeh. Dogajanje se odvija v čudovitem pariškem stanovanju, kjer se srečajo stari znanci. Francoski igralec Jacques Villeret je za vlogo prijaznega in naivnega Francoisa prejel tudi Oskarja za najboljšega igralca v Franciji. Slovensko različico bo režiral večkrat nagrajeni dramski igralec Bojan Emeršič, ki je v 2022 prejel tudi Špaska popularnosti za najbolj priljubljenega igralca.

Odlični dialogi, duhovita zgodba, smešne situacije in elementi presenečenja bodo gledalce spravili do horonskega smeha! Česa tako bedastega pa še ne!



KULTURNI DOM POSTOJNA

RAZPOREDITEV SEDEŽEV

BALKON

18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	3
18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2
18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	1

PARTER

18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	12
17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		11
18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	10
17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		9
18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	8
17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		7
18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6
17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		5
18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	4
17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		3
18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	2
17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		1
12	11	10	9			8	7	6	5	4	3	2	1					2
12	11	10	9			8	7	6	5	4	3	2	1					1

dodatni sedeži

ODER



PODARITE GLEDALIŠČE!

V času vsesplošnega materialnega obilja je podariti kulturno doživetje inovativno, izvirno darilo – tako za odrasle kot za najmlajše.

Omogočamo vam, da z ličnim darilnim bonom za posamezno abonmajsko predstavo obdarite svoje bližnje. Podarjena darilna vstopnica je lepo in praktično darilo, ki ponuja dovolj svobode, saj si obdarovanci sami izberejo kdaj in katero predstavo si bodo ogledali.

21. marec 2024

Gostuje: **SSG in DreamArt v sodelovanju s**
Cankarjevim domom Ljubljana

Feri Lainšček, Lojze Krajnčan

NA DVORIŠČU

Glasbena predstava

*Režija: **Ivana Djilas***

*Avtor besedila in pesmi: **Feri Lainšček***

*Avtor glasbe in glasbeni producent: **Lojze Krajnčan***

*Kostumi: **Jelena Prokovič***

*Koreograf: **Žigan Krajnčan***

*Oblikovanje in izdelava lutk: **Barbara Bulatović***

*Igrata in pojeta: **Romana Krajnčan in Danijel Malalan***

Dolžina: 45 minut

*Res veselo je dvorišče,
vsak tu koga kdaj obišče.
Sosed rad je pri sosedu,
zmeraj kaj ga čaka v skledi.*

Feri Lainšček





Gospa Romana in gospod Ferdo sta soseda. Oba kmetujeta in na njunem dvorišču je polno živali. Toda dvorišče je razmejeno z ograjo. To pa zato, ker se Romana in gospod Ferdo po značaju in odnosu do živali zelo razlikujeta. Romana ima živali rada, pušča jim, da se prosto gibljejo, jih ne privezuje in ne zapira v kletke. Gospod Ferdo ravna ravno nasprotno. Pri njem so živali privezane, zaprte, uporablja jih za delo in pridobivanje hrane. Zaradi tega njegove živali večkrat pobegnejo na svobodo, ali k Romani. Soseda se zaradi tega ves čas prerekata. Potem pa si gospod Ferdo zlomi nogo in ne more skrbeti sam zase in za živali. Romana mu ponudi pomoč, a to le v primeru, če ji obljubi, da bo spremenil svoj odnos do živali. Romana in živali skrbijo za gospoda Ferda. Ta spozna, da je bil njegov odnos do živali napačen in tudi krivičen. Gospod Ferdo odstrani ograjo, odslej se živali lahko prosto gibljejo, soseda pa zaživita v slogi.

V predstavo so vključene pesmi o živalih: Muca, Pujs, Petelinček, Kuža Goldi, Goska Neža, Konjiček, Zajček, Krava, Na dvorišču.

18. januar 2024

Gostuje: **LUTKOVNO GLEDALIŠČE MARIBOR**

Dragotin Kette

ŠIVILJA IN ŠKARJICE

Lutkovna predstava

Režiserka in avtorica priredbe: **Tatjana Peršuh**

Igralca: **Barbara Jamšek in Uroš Kaurin**

Avtorica likovne podobe in kostumografka: **Dajana Ljubičič**

Dramaturginja: **Anja Pirnat**

Avtor glasbe: **Borut Mori**

Dolžina: 35 minut

»Če bomo srečo drugim v srca vlivali, jo bomo sami uživali!« D. Kette

Najbolj znano pravljico Dragotina Ketteja (1876–1899) Šivilja in škarjice, ki je del kanona slovenske mladinske književnosti, so v LG Maribor postavili na oder ob 120-letnici pisateljeve smrti.

Čudežne škarjice hrustalke, ki pomagajo dobri Bogdanki in uničijo bogastvo hudobne grajske gospe, oživijo pred gledalčevimi očmi, iz blaga pa počasi rastejo tudi grad, drevesa in gozd. Bogdanka, punčka iz cunj, pripoveduje o večnem sobivanju dobrote in hudobije, kjer pa, kot se v pravljičah spodobi, zmaga dobro. Najbolj znano Kettejevo delo za otroke z vpeljavo sanjskih podob predstavi tudi nekaj avtorjeve prelepe poezije z bogatim jezikom.



15. februar 2024

Gostuje: **MINI TEATER LJUBLJANA**

Pernilla Stalfelt

KAKEC – KAKČEVE DOGODIVŠČINE

Interaktivna predstava

Režiser: **Ivica Buljan**

Igra: **Jose**

Avtor glasbe: **Jose**

Kostumografinja: **Ana Savić Gecan**

Produkcija: **Mini teater v sodelovanju z Novim kazalištem Zagreb**
(Hrvaška)

Dolžina: 40 minut

Po Kakčevih dogodivščinah (Zgodbi o kakcu) nas popeljeta dr. Ek in dž. Ekica, ki temo kakca in kakanja skupaj z otroki obravnavata zelo natančno in z brezmejnim humorjem. Opazujeta njegovo obliko, ki včasih spominja na klobaso, spet drugič pa je lahko podoben storžu, vijaku ali kokosu, primerjata barvo in gostoto glede na to, kaj (po) jemo, spomnita nas, kako je, ko nas muči driska, kaj se zgodi, ko smo zaprti in kako pomembno je, da otroci nosijo pleničke. Skupaj z otroki ugotavljata, kaj so kravjeki, kaj bobki, kurjeki, konjske fige in kaj

golobčki, otroci pa se ob tem ves čas neizmerno zabavajo.

Toda kakec ni koristen le za naše zdravje. Otroci izvejo, da se kakec lahko spremeni v koristno gnojilo, zaradi katerega cvetijo rožice in rastejo jagode, v Afriki pa iz kakca gradijo celo hiše!

Če ne prej, tako po predstavi »vsak dobro ve, da brez kakanja ne gre!«



14. december 2023

Gostuje:
GLEDALIŠČE KU-KUC

Po motivih ruske pravljice Mašenjka in medved

BOŽIČNA SIMFONIJA

Praznična gledališka predstava

Režija in scenarij: **Urška Raščan**

Oblikovalka lutk, kostumografinja: **Sandra Horvat**

Scenografija: **Drago Kopše**

Igrajo: **Luka Slavic, Urška Raščan, Tjaša Tomc,
Gašper Lenart, Nino Peček**

Dolžina: 40 minut

Praznujmo z Mašo in medvedom!

Po motivih ruske pravljice Mašenjka in medved, ki je osvojila srca otrok in staršev po vsem svetu, se v prazničnem decembru podajamo na pot v deželo dedka Mraza. Na krilih domišljije nas bosta nagajiva Maša in simpatični medo popeljala v svojo kočico, globoko v pravljичni gozd, kjer bomo skupaj dočakali smeha in iskric poln božični večer.



Kot v vsaki pravljici, pa ne bo šlo brez zapletov in kot v vsaki KU-KUC predstavi brez pomoči iz občinstva. Preden bomo zares slišali medvedovo Božično simfonijo, bomo morali pomagati Maši, kajti brez pomoči prijateljev bi se skoraj znašla na Božičkovem seznamu porednih. A ni prav to pravi pomen praznikov? Da pomagamo in smo skupaj ...

PRIHOD BOŽIČKA

Praznični predstavi 14. decembra sledi prihod Božička, ki bo z obdarovanjem in animacijo razveselil naše najmlajše abonente!

Božička lahko trikrat pokličemo, lahko pa čisto zares pristane na vaši strehi. Kakor želite! Božiček se bo družil z otroki, pel, celo poskusil zaplesati, vendar njegove stare kosti so utrujene, zato bo kmalu sedel, poklepetal z vsakim otrokom in mu podaril čarobno darilce. Skupaj s pravljničnima junakoma, ki bosta Božičku pomagala, se bomo fotografirali in se poslovili z obljubo, da nas Božiček prihodnje leto spet obišče tako nasmejan.



19. oktober 2023

Gostuje: **GLEDALIŠČE LALANIT**

Luna Ornik, Joži Šalej

REPA VELIKANKA

Igralsko-lutkovna predstava

Avtorica ideje, likovne podobe, režiserka in izvajalka:

Luna Ornik

Avtorska glasba, spremljava v živo: ***Joži Šalej***

Vodja predstave, animator: ***Luka Stermecki***

Dolžina: 40 minut

Miška je prišla za kokoške, kokoške so prijele goske, goske so prijele ovčki, ovčki sta prijeli kravico, kravica je prišla babico, babica je prišla dedka, dedek je prijel repo; vlekli so in vlekli, pulili in pulili – VELIKI POK. Potem so vsi padli po tleh, valjali so se in se smejali, smejali ...

V igralsko-lutkovni predstavi, ki se poigrava s tradicijo commedie dell'arte in filma noir, nam klovnesa smelo pripoveduje znano ljudsko pravljico o repi velikanki. Pravlјica o repi velikanki je pravzaprav pravljica o nastanku sveta. Kdo je izpulil repo velikanko, ki je planet?

Predstava je prejela nagradi za izbiro in animacijo materiala v avtorski predstavi in za igralski nastop luni Ornik.



16. november 2023

Gostuje: **FESTIVAL VELENJE in PLESNA ŠOLA SPIN**

Klavdija Dovečer

VSI TAKO DRUGAČNI

Družinski muzikal

Režija: **Alice Čop**

Scenarij: **Klavdija Dovečer**

Koreografija: **Mojca Robič**

Kostumografija in scenografija: **Mojca Robič, Alice Čop, Boštjan Majcen**

Igrajo: **Mojca Robič, Lana Đuričić, Korina Pirtovšek,**

Taja Merkač, Evita Benčina

Plešejo: **Nika Dobnik, Nika Fajmot, Nina Fajmot, Alina Kunič,**

Anika Vidmajer, Jarel Mladinov, Lina Fatić, Tina Pruš,

Zala Završnik, Žana Povše, Katarina Žgavec, Taja Škafer,

Lara Pečecnik, Zoja Podvratnik, Nika Lončar in Ivana Lončar

Dolžina: 45 minut

Umetniški kolaž za otroke, starejše od treh let, združuje najboljše za najbolj iskreno in dojemljivo občinstvo: igro, petje in ples. Spoznajte štiri nadvse posebne in zanimive živalice, ki srečajo Mojco na turoben, deževen dan. Ob srečanju se spletejo nenavadna, a posebna prijateljstva. Mojca se spoprijatelji z žabo Velikousto Justo, ki ima predolg jezik, okorno želvo Počasno Jasno, pajka z majhno glavo po imenu Mnogonogi Gogi in mravljico Marljivo Ivo, ki tako hiti, da še za kosilo nima časa ... Postanejo nenavadna, a iskrena družina prijateljev.



Nauk zgodbe je, da je svet čudovit zaradi razlik, ki nas bogatijo. Vrednote, kot so drugačnost, strpnost in enakost, so življenjska vodila, ki jih potrebujemo prav vsi, vsak dan.



KULTURNI DOM POSTOJNA

telefon: 031 304 878

e-naslov: kultura@postojna.si

spletno mesto: kulturnidom-postojna.si



Izdala: Občina Postojna; Besedila in fotografije: arhivi izvajalcev;
Oblikovanje: Studio Packa; Naklada: 300 izvodov; Postojna, september 2023

19. oktober
2023

REPA VELIKANKA

igralsko-lutkovna predstava

Gledališče Lalanit in

Društvo lutkovnih ustvarjalcev

16. november
2023

VSI TAKO DRUGAČNI

plesno-igrana predstava

Festival Velenje in Plesna šola Spin

14. december
2023

**BOŽIČNA SIMFONIJA in
OBISK BOŽIČKA**

praznična predstava

Gledališče KU-KUC

18. januar
2024

ŠIVILJA IN ŠKARJICE

lutkovna predstava

Lutkovno gledališče Maribor

15. februar
2024

KAKEC – KAKČEVE DOGODIVŠČINE

interaktivna predstava

MiniTeater

21. marec
2024

NA DVORIŠČU

glasbena predstava

**SSG in DreamArt v sodelovanju s
Cankarjevim domom Ljubljana**

P
R
O
G
R
A
M

Otroški
abonma
MALI
MEDO



SEZONA 2023/24

OTROŠKIH GLEDALIŠKIH PREDSTAV



KULTURNI DOM
POSTOJNA